

قصيدة بعنوان : " 1916 " للشاعر إيليا أبي ماضي :

1. يَا طَالِعاً لَفَتَ الْعُيُونَ طَلُوعُهُ	***	بعدَ الطَّلُوعِ - إن جهلت - أفولُ
2. عَطْفاً وَرَفَقاً بِالْقُلُوبِ فَإْتَمَّا	***	حَقْدُ الْقُلُوبِ عَلَى أَحْيَاكَ طَوِيلُ
3. أَنْظُرْ فَوْجَهُ الْأَرْضِ أَغْبِرُ شَاحِبٌ	***	وَاسْمِعْ ! فَأَصْوَاتُ الرِّيحِ عَوِيلُ
4. وَمِنَ الْحَدِيدِ صَوَاعِقُ ، وَمِنَ الْعَجَا	***	جَ غَمَائِمٌ ، وَمِنَ الدَّمَائِ سَيْسُولُ
5. يَا أَرْضِ أَوْ رِيَا وَيَا أَبْنَاءَهَا	***	فِي عُنُقٍ مِنْ هَذَا الدَّمِ الْمَطْلُوعُ ؟
6. فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْكُمْ أَوْ عَنْكُمْ	***	نَبَأٌ تَجِيءُ بِهِ الرُّوَاةُ مَهْمُولُ
7. وَنَشَرْتُمْ الْأَحْقَادَ فَهِيَ مَدَافِعُ	***	وَقَذَائِفُ وَأَسِنَّةٌ وَنُصُولُ
8. عَلَّمْتُمْ "عَزْرِيْلَ" فِي هَذِي الْوَعْيِ	***	مَا كَانَ يَجْهَلُ عِلْمَهُ عَزْرِيْلُ
9. إِنْ كَانَ هَذَا مَا يُسَمَى عِنْدَكُمْ	***	عِلْمًا ، فَأَيْنَ الْجَهْلُ وَالتَّضْلِيلُ
10. إِنْ كَانَ هَذَا مَا يُسَمَى عِنْدَكُمْ	***	دِينًا فَأَيْنَ الْكُفْرُ وَالتَّعْطِيلُ
11. لَا تَفْخَرُوا بِعُقُولِكُمْ وَتَتَسَاجَهَا	***	كَانَتْ لَكُمْ ، قَبْلَ الْقِتَالِ ، عُقُولُ
12. فِي الشَّرْقِ قَوْمٌ لَمْ يَسْلُوا صَارِمًا	***	وَالسَيْفُ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ مَسْلُوعُ
13. يَا عَامِنَا ! هَلْ فِيكَ ثَمَّةٌ مَطْمَعُ	***	بِالسَّلْمِ أَمْ هَذَا الشَّقَاءُ يَطْمَعُ ؟
14. مَرَّتْ عَلَيْهَا حَجْتَانُ وَلَمْ تَزَلْ	***	تَتَلُو الْفُصُولَ مَشَاهِدُ وَفُصُولُ
15. وَإِذَا (سَكَنْتُ إِلَى الْهُمُومِ) فَمِثْلَمَا	***	رَضِيَ الْقِيُودَ الْمُوثِقُ الْمَكْبُوعُ

شرح الألفاظ: طلع: طلع على القوم هجم عليهم/ أفول: غياب/ أغبر: صار لونه كلون الغبار/ العجاج: الدخان أو الغبار/ المطلول: مهذور/ مهول: مرعب
مفزع/ نصول: ج نصل و هو السهم/ الوعى: الحرب/ صارما: الصارم هو السيف/ حجتان: متى مفردة الحجة وهي السنة/ سكنت: رضيت بها/
المكيول: المقيد الأسير

الأسئلة :

أولا : البناء الفكري (12):

- 1) يوحى عنوان القصيدة بالظروف السياسية التي نُظِمَتْ فيها . فما هي تلك الظروف ؟ و ما هو موضوع القصيدة ؟ (2)
- 2) من هو المقصود بالخطاب في هذه الأبيات ؟ دعم الإجابة بدليل واضح من النص . و بم يطالبه الشاعر ؟. (2)
- 3) بم توحى الكلمة (دم) و لإم ترمز كلمة (عزريل) . (2)
- 4) ما موقف الشاعر من الحضارة الغربية ؟ وضح إجابتك ثم دعمها بدليل واحد من النص . (2).
- 5) في النص بيت دالّ على العتاب . فالى من وجه هذا العتاب ؟ و ما هو البيت الدال عليه ؟ (2)
- 6) استنتج الاتجاه الأدبي للشاعر ثم اذكر خصائصه التجديدية مع التمثيل (قدم 3 خصائص موجودة في هذا النص) (2)

ثانيا : البناء اللغوي (8) :

- 1) ما الحقل المعجمي للكلمات التالية : (الدم - قذائف - مدافع - أسنة - نصول - الوعى) (1)
- 2) أعرب ما تحته خط في النص إعراب كلمات وما بين قوسين إعراب جمل(2)
- 3) في قوله (لفت العيون) مجاز . بين نوعه و علاقته مع شرحه و تبين أثره البلاغي (3).
- 4) بين نوع الأسلوب و غرضه البلاغي فيما يلي (2) :
أ/ لا تفخروا بعقولكم وتتساجها
ب/ فوجهُ الأرضِ أغبرُ شاحبٌ

الحل

*البناء الفكري :

- 01/ نظمت هذه القصيدة بعد مرور عامين من اندلاع الحرب العالمية الأولى و انتشار مظاهر الدمار و الموت
- الموضوع : ذكر الشاعر بعض الدول الأوروبية بالمآي التي خلفتها معبرا عن رفضه لحضارتهم ومعاتبا للشرق على تخاذله وراجيا زوال همومه
- 02/ وجه الشاعر الخطاب إلى أعداء الإنسانية من الدول الأوروبية في قوله : يا أرض أوروبا ويا أبناءها
- يطالبهم بالتحلي بالأخلاق والمشاعر الإنسانية كالعطف والرفق (البيت الثاني)
- 03/ توحى كلمة : دم ب : القتلى – الضحايا – الموت – الألم – الجرح
- ترمز كلمة : عزريل إلى : قبض الأرواح دون الإمهال أو التأجيل
- 04/ موقفه : الشاعر رافض لحضارة الغرب في كيفية تطبيقهم للدين والعلم
- التوضيح : هي حضارة مبنية على الجهل و الظلم والكفر ولأنها بعيدة عن الخلق الإنسانية النبيلة
- الدليل في البيتين : التاسع والعاشر
- وجه الشاعر العتاب إلى أهل الشرق/ العرب
- العتاب ظاهر في البيت : الثاني عشر
- ينتمي الشاعر إلى الرابطة القلمية ذات الإتجاه الرومانسي
- ومن خصائصها في هذا النص :
- النزعة الإنسانية
- التساهل في اللغة
- الإيحاء : مثل : دم / عززل

*ثانيا البناء اللغوي :

01/ الحقل المعجمي هو الحرب

02/ الإعراب

إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط خافض لشرطه متعلق بجوابه مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه و هو مضاف سكنت إلى الهموم : جملة فعلية محل جر مضاف إليه

03/ المجاز في " لفت العيون"

نوعه : مجاز مرسل

علاقته: سببية لأن العيون أحد أسباب في الإنتباه الذي يكون بالعين والحقيقة المقصودة لفت الإنتباه

أثره البلاغي: تجسيد لمعنى الإنتباه وهو أمر مجرد عبر عنه بشيء محسوس هو العين و كذلك الإجاز لأن المقصود لفت الإنتباه فاتجهت العيون اليه

04/ أنواع الأساليب و أغراضها البلاغية : لا تفخروا بعقولكم و نتائجها : أسلوب إنشائي طلبى صيغته النهي و غرضه البلاغي التوبيخ

فوجة الأَرْض أغبر شائع: أسلوب خبري ابتدائي غرضه الوصف / أو التحسر